



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

МКДОУ - д/с №473

Февраль 2021

Элементарное музицирование в работе с дошкольниками.

С каждым годом все острее встает вопрос о развитии детей с тяжелыми нарушениями речи. Ежегодно территориальная психолого-медико-педагогическая комиссия в заключениях дает рекомендации по развитию чувства ритма, ведь он стоит в основе деятельности человека и активизирует работу мозга. Развитое чувство ритма непроизвольно стимулирует правильное дыхание, предотвращает нарушение слоговой структуры, делает речь выразительной.



Но развивать чувство ритма сложнее всего, поэтому работу в данном направлении необходимо начинать как можно раньше. Мотивацией для ритмического развития ребенка могут служить шумовые и музыкальные инструменты. Красивые и яркие, зачастую созданные совместно с детьми, они привлекают и побуждают к экспе-

риментам со звуками.

Помощь в создании шумовых инструментов оказывают родители: это не только сбор материала, но и подача интересных идей. А совместное их изготовление с детьми развивает



творчество и фантазию и побуждает к новым экспериментам со звуками.

Ребенок вовлекается в работу над ритмом, переносит полученный опыт в самостоятельную деятельность.

В результате проделываемой работы у ребенка развиваются творческие способности, чувство ритма, которое необходимо для активизации речи.



Номер посвящен элементарному музицированию детей дошкольного возраста, его использованию в музыкальных видах деятельности и коррекционной работе.

Номер подготовлен музыкальными руководителями:
Челядиновой М.М.,
Калашниковой Е.В.

Элементарное музицирование включено в раздел «Музыка» с раннего возраста. Дети используют шумовые инструменты при восприятии музыки: колокольчики «украшают» произведения, в которых слышится



дождь, ветер, пробковые палочки помогают услышать стук дятла по дереву, раскаты грома и, конечно, марш деревянных солдатиков. Даже встряхивание обычного листа бумаги заставляет наше воображение рисовать музыкальные картины. С первых занятий мы учим ребенка прятать звук, зажимая колокольчик в кулачке или ставя его на ладошку



(колокольчик спит). Порой ребенку сложно не производить манипуляций с инструментом, зная, что это весело и увлекательно. Отрывистые встряхивания колокольчиком похожи на капли, а трель – легкий ветерок или журчание ручья. Дайте ребенку колокольчик и вместе расскажите стихотворение:

Лучики пригрели: так-так-так (встряхиваем),
Капают капли: кап-кап-кап (встряхиваем).
Ручейки запели: дзинь-дзинь-дзинь (трель),
Птицы прилетели: тинь-тинь-тинь (трель).
Птички по дорожкам: так-так-так (встряхиваем),
Капли по окошкам: кап-кап-кап (встряхиваем).
Лед трещит на речке: дзинь-дзинь-дзинь (трель),
И поют синички: тинь-тинь-тинь (трель).

Для озвучивания классических произведений мы рекомендуем:

- А. Гречанинов «Вальс», «Верхом на палочке»;
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Октябрь», «На тройке»;
- Ф. Мендельсон «Весенняя песня без слов»;
- Марши
- С Прокофьев «Дождь и радуга»;
- С. Рахманинов «Итальянская полька»;
- Р. Шуман «Смелый наездник»

Сказки-шумелки используются в работе тоже с младшего возраста. Чаще они применяются в совместной деятельности или являются частью музыкальных развлечений. Герои русских народных сказок «приходят» с инструментами (это изображено на слайдах).



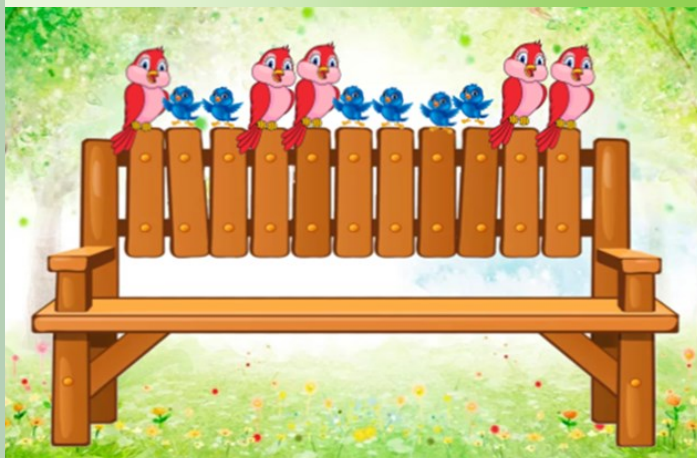
После определенного монолога, который могут произносить как дети, так и педагог, включается музыка и дети «украшают» ее. У малышей это первый опыт работы со звуками, поэтому о ритмическом исполнении говорить не приходится. Они получают удовольствие от игры на различных инструментах. В старшем – уже прослеживается ритмический рисунок и аккуратное звукоизвлечение. Монологи уже уверенны и эмоционально окрашены.



Каждый обычный вечер дома можно превратить в театрализованное представление, используя подручные вещи и средства.

Рассказывайте ребенку сказку, а он поможет вам ее озвучить: сердитого медведя можно услышать в пустой коробке, если постучать по ней ладошками. Возьмите карандаши. Получится более яркий и отрывистый стук. Насыпьте в пустую пластиковую бутылку горох и у вас получится шум дождя. Кастрюли помогут услышать гром, а фантики – шуршание мышек. Проявите фантазию, послушайте варианты детей и у вас получится необычное представление. Привлеките всех членов семьи. У вас получится необыкновенный оркестр. И даже стуки соседей снизу можно весело обыграть и включить в свой спектакль.

В среднем возрасте дети начинают воспроизводить ритмические рисунки по схемам. С этой целью оформлены дидактические игры. Длинные и короткие звуки соответствуют большим и маленьким яблокам, из которых состоит веселая гусеница, чере-



дованию новогодних шаров на елочной ветке или бусин на нитке. Дети с удовольствием работают с яркими иллюстрациями: отстукивают, прохлопывают, вос-



производят ритм на инструментах. Старшие дети в самостоятельной деятельности выкладывают аналогичные рисунки из карандашей, пуговиц и других предметов, имеющих разную высоту или размер.

Элементарное музицирование может быть включено в различные виды музыкальной деятельности. Выбарабан-украшения, посвя-Дню за-Отечества Без рит-танца с не обхо-один праздник, Ярмарка делки.



Музицирование по схемам начинается в старшем дошкольном возрасте. Для составления ритмического рисунка используются изображения инструментов, на которых нужно сыграть заданный ритм. Чередование ритмических фраз отображается на одном слайде, что способствует развитию внимания детей. Они могут отслеживать очередность заданных инструментов и вовремя вступать. Данные схемы созданы в формате видеофильма для возможности использования



в совместной деятельности в группе.

С детьми можно поиграть в ритмические игры, например—«Зеркало». Вы задаете ритмический рисунок, а ребенок его должен повторить. Если у вас нет музыкальных шумовых инструментов, используйте звучащие жесты: хлопки, шлепки, щелчки:

- хлопки всей ладонью;
- хлопки согнутыми ладонями;
- потирание ладонями—шуршание;
- шлепки;
- щелчки пальцами в воздухе, по надутому щекам;
- притопы (пяткой, носком, всей стопой);



В программу по логоритмике «Говори-ка!», реализуемую в нашем дошкольном учреждении, включены авторские стихи наших педагогов для ритмического озвучивания. Например, звук ветра прекрасно передают пластиковые трубочки, шорохи можно услышать в наполненных различными крупами контейнерах от «Киндер-сюрприза»,



шуршание листьев под ногами создадут пластиковые стаканчики, надрезанные полос-

ками от края к донышку.

Собрана коллекция звуков: в небольших тканевых мешочках лежат фантики, монеты, фасоль, косточки и скорлупа орехов, мелкая галька и другие наполнители.

Изюминкой музицирования по схемам в рамках логоритмики является коллекция необычно звучащих предметов (тематических). При закреплении темы

«Профессии» звучат пуговицы, нашитые на рукавички (просто похлопайте в ладоши или сделайте «тарелочки»), лента-велькро, наклеенная на жесткую основу (дает интересный звук при разрывании).



В «Парикмахерской польке» звучат расчески, ножницы, свистят бутылки от шампуня. Тему «Хлеб» украшают звуки зерна разной факту-



ры, насыпанные в контейнеры от шоколадных яиц.

В одной из групп был реализован проект «Звуки среди нас». Его презентацией стала автор-

ская музыкальная сказка «Лесная история». Роль медведя-дирижера исполняется педагогом, поэтому, при имеющихся у детей навыках музицирования, на подготовку уходит минимальное количество времени. Дети исполняют небольшие роли лесных зверят, которые являются связкой между музыкальными номерами. В сказку включены классические, русские народные и авторские произведения. По сюжету, в лес после новогодних праздников, приходит дед Мороз. Он выполнил все новогодние обязанности и от скуки стал собирать коллекцию звуков. Чтобы получить еще один подарок, нужно деда удивить. И вот тут каждая зверушка вспоминает, какими звуками можно пополнить кол-



лекцию. Мышки исполняют «бумажный оркестр», модницы-лисиčky «украшают» вальс И. Штрауса с по-



мощью звуков пуговиц, ножниц, ленты-велькро. Стук дятлов на дереве – музицирование на каштаньетах, скрип снега под ногами – крахмал, зашитый в мешочки. В финале звучит песня о звуках, написанная специально для данной постановки.

Опытом работы по данной теме мы неоднократно делились с педагогами Новосибирской области и студентами педагогического колледжа. Были проведены мастер-классы по изготовлению игрушек-шумелок.

Кроме того в Межрегиональном сборнике научно-методических статей (НИПКиПРО) «Конструирование образовательных пространств: теория и практика» в октябре 2020 была опубликована статья по обобщению данной темы.